





George Arlook - **Bœuf Musqué**  
23 cm x 14 cm



George Arlook - **Sedna**  
9 cm x 7 cm



George Arlook - **Homme à 3 jambes**  
9 cm x 9 cm



George Arlook - **Ours dansant**  
17 cm x 11 cm



George Arlook - **Joueur de tambour**  
29 cm x 32 cm



George Arlook - **Famille**  
29 cm x 23 cm



George Arlook - **Sedna et enfant**  
26 cm x 21 cm



George Bird - **aigle perché**  
24 cm x 9 cm



George Arlook - **Shaman**  
32 cm x 29 cm



George Bird - **Pêcheur**  
19 cm x 24 cm



George Arlook - **Sedna**  
30 cm x 25 cm



George Bird - **Aigle**  
20 cm x 12 cm



George Bird - **Père et son fils**  
18 cm x 12 cm



George Bird - **Huard et son bébé**  
20 cm x 8 cm



George Bird - **Huard**  
24 cm x 9 cm



George Bird - **Aigle et Saumon**  
60 cm x 25 cm



George Bird - **Orc**  
14 cm x 14 cm



George Bird - **Hibou perché**  
14 cm x 6 cm



## Dates des différentes expositions

**3 au 6 Mai**

**2eme Festival Inuit et amérindien d'Annecy**

Renseignements : Association Qallunak,  
Faubourg des Annonciades 74000 Annecy  
**04 50 66 07 55**

**10 au 20 Mai**

**Exposition galerie Art'M - Montélimar**

Renseignements : Art'M – Village au fil du temps  
100 route de Valence 26200 Montélimar  
**04 75 53 69 06**

**23 au 28 Mai**

**Exposition galerie Atutak, Candes Saint Martin**

Renseignements : Galerie Atutak  
37500 Candes-Saint-Martin **02 47 95 99 52**

**31 Mai au 10 Juin**

**Exposition galerie Artitude**

Renseignements : Artitude – Village Suisse  
4, avenue Paul Déroulède 75015 Paris  
**01 45 66 66 33**

Renseignements généraux sur la tournée et les artistes, dossier de presse,  
demande d'interview : L'Art Inuit du Canada – France  
106, impasse des jasmins - 26740 Sauzet  
**04 75 54 66 69**

**www.inuitartofcanada.com**  
vincent.baumes@inuitartofcanada.com



**George Arlook**, ou Arluk est né le 15 mai 1949 dans la région du Keewatin, alors Territoire du Nord Ouest, Nunavut aujourd'hui. Sculpteur inuit, il habite aujourd'hui à Arviat, ou Rankin Inlet dans le Nunavut. Il passe également quelques mois par an à Winnipeg, province du Manitoba.

Arlook commence son auto-apprentissage de la sculpture de la stéatite à l'âge de neuf ans. Dans les années 60, il subit l'influence des sculpteurs Tiktak et Kavik ainsi que celle de John Pangnard. Au milieu des années 70, il met au point un style semi-abstrait unique, qui fait reconnaître ses œuvres d'un seul coup d'oeil. Les têtes des personnages sont rondes, lisses, seulement entrecoupées de deux traits pour les yeux, d'un autre pour la bouche et parfois de 2 trous pour le nez. Les membres de ses sujets sont souvent juste esquissés, laissant une place importante à l'imagination. Sa pierre de prédilection reste la stéatite, ou pierre à savon, qui lui permet de donner ce rendu unique. mais il ne s'interdit pas d'user d'un autre média, suivant les lieux où il se trouve.

Il sculpte de nombreux sujets, parmi lesquels on trouve parfois des esprits et des animaux de l'Arctique, mais l'être humain demeure son favori. Il illustre des personnages seuls, tels que des chasseurs ou des mères avec leur bébé dans leur amautik (manteau). Il lui arrive parfois de les regrouper en une composition abstraite aux formes courbes ondulées et harmonieuses. Ses sculptures sont souvent garnies de morceaux de ramures qui surgissent de la pierre en formes complexes.

George Arlook est sans contredit un des plus grands noms de la sculpture Inuit contemporaine, et ses œuvres se trouvent dans les plus grandes collections, les plus grands musées et dans tous les ouvrages de références. Artiste incontournable, il a participé aujourd'hui à plus de 400 expositions à travers le monde. C'est la première fois qu'il sera présent en France.



**George Bird** est né en 1970 dans le nord du Manitoba et a grandi dans la communauté aborigène de « South Indian Lake ». Il réside aujourd'hui dans la province du Manitoba.

Au début des années 90, George travailla à la coopérative Arctique de Winnipeg, où il apprit comment travailler la stéatite. Il fut alors, pendant plusieurs années, l'élève de George Arlook, qui devint son mentor artistique. Ses œuvres, pour la plupart en stéatite, sont la projection directe et abstraite du style de vie traditionnel Cri, dans lequel il a grandi et vécu. La représentation des oiseaux, animaux fondamentaux de cette culture, est omniprésente. La famille, le shamanisme, et les mammifères marins trouvent aussi une place à part dans son œuvre.

En 1996, il déménagea à Quadra Island, en Colombie Britannique, où il continua à développer son style, à affiner ses courbes et à bâtir sa notoriété.

Finalement, attaché à ses racines, il retourna vivre dans sa communauté de South Indian Lake, où il se maria et réside encore aujourd'hui.

Les œuvres de George Bird ont été récompensées par de nombreux jurys artistiques au Manitoba. Il reçut d'ailleurs récemment une subvention de la part du Conseil des Arts du Manitoba. Ses sculptures se vendent non seulement au Canada, mais aussi aux États-Unis et en Europe, faisant de ce jeune artiste une valeur montante de l'art autochtone Canadien.